



© Gregori Civera

ENTREVISTA

# Milena Busquets publica 'Gema': "Un nuevo libro es como empezar una aventura con un hombre, ¿quién piensa en el anterior?"

POR [SANDRA CAÑEDO](#) 10 DE FEBRERO DE 2021

Después de casi cuatro años de silencio literario, la escritora regresa con una obra sobre la amistad y el amor que bien podría ser la segunda parte de su más celebrado éxito, *También esto pasará*

Hablar de **Milena Busquets** es hacerlo, inevitablemente, de ***También esto pasará***, la novela que en 2015 situó en boca de todos a esta autora catalana (Barcelona, 1972) que escribía sobre la muerte con elegancia y serenidad. Lo hacía aceptando el dolor y

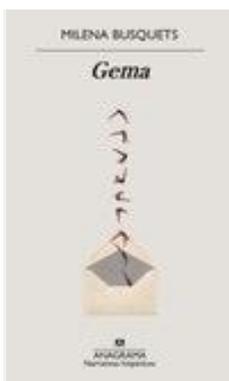
explayándose en todo lo que se contrapone a él: los amigos, los hijos, el sexo, el mar...

Ahora Milena regresa a las [librerías](#) con un nuevo libro, **Gema**, sin miedo a volver a explorar la pérdida que irrumpe, cuando menos se la espera, en las pequeñas alegrías del día a día. Si ‘también esto pasará’ era el mantra con el que su madre la consoló ante el fallecimiento de su padre, **Gema** es “el nombre de una muerta”, según las propias palabras que arrancan la narración. Una amiga del colegio que murió de leucemia con 15 años a la que la autora pretende rendir homenaje.

En sus páginas, casi las mismas que las de la obra anterior, **Milena Busquets** vuelve a ser prolífica en frases para subrayar, insiste en la magia de cada palabra ("El ‘mucho’ hace que el ‘te quiero’ se convierta en algo apto para todos los públicos") y rememora una infancia que bien podría ser la suya.

Hija de la escritora y editora **Esther Tusquets**, se crió rodeada de [libros](#) en un ambiente intelectual en el que **Ana M.<sup>a</sup> Matute** o **Carmen Martín Gaité** eran invitadas frecuentes en casa. Pero si hay algo que caracteriza a Busquets es lo poco que se toma en serio, lo mucho que insiste en **la frivolidad como vehículo para la inteligencia y el humor** y la gala que hace de este último en cada una de sus respuestas.

‘Gema’, de Milena Busquets, sale a la venta el 10 de febrero de 2021. (Editorial Anagrama).



**Ya ves que empezar una entrevista sobre ‘Gema’ hablando de ‘También esto pasará’ resulta inevitable, ¿cómo se gestionan las expectativas de este nuevo libro después del éxito de aquel?**

Siempre es emocionante publicar un libro nuevo, es como empezar una aventura con un hombre desconocido y excitante, ¿quién piensa en el anterior?

**¿Qué te llevó a escribir de nuevo?**

Solo hay una cosa que impulse a escribir: tener ganas de hacerlo. Quería contar la historia de **Gema**, quería seguir contando mi historia. Me apetecía (y me aterraba, claro, escribir no es nada fácil) volver a sentarme delante del ordenador e intentar armar una novela, someterme al rigor de trabajo, honestidad y belleza que exige la escritura de un libro.

**Si no me equivoco has estado tres años escribiendo esta nueva novela, ¿cómo ha sido terminarla en medio de una situación tan excepcional? ¿Ha afectado la pandemia al texto?**

Sí, ha sido un proceso de tres, casi cuatro años. Y no, en absoluto, pueden estar cayendo bombas encima de tu cabeza que, si estás escribiendo, estás escribiendo. **La vida cotidiana, el presente, por**

**muy duro que sea, queda fuera.** De todos modos, uno escribe siempre contra viento y marea.

¿Por qué has decidido continuar con la autoficción?

Creo que sólo hay una pregunta realmente importante y trascendental (no solo para un [escritor](#), para todo el mundo), que es: ¿quién soy? Se puede intentar contestar a través de tu experiencia propia o a través de la de otros personajes, pero en el fondo da igual, es lo mismo, la búsqueda es la misma.

¿En qué ha evolucionado la protagonista en todo este periodo de tiempo? ¿Por qué vuelve a sumergirse en otro duelo?

Jajajaja. No sé si ha evolucionado mucho... sigue siendo una loquita, ¿no crees?

Los duelos (la muerte) forman parte de la vida, intentamos convencernos de que no, apartarlos lo más lejos posible, pero todos moriremos, de eso no hay duda. **Y creo que la muerte es un buen punto de partida para hablar sobre la vida**, esa maravillosa aventura.

Has hablado mucho sobre la vampirización a la que someten los escritores a sus entornos más cercanos, **pero en 'Gema' hay varios personajes** que te piden expresamente aparecer en la obra, ¿te ha llevado eso a ceñirte, más que nunca, a la realidad?

No, no, hay bastante invención en **Gema**, aunque la gente ya esté empezando a preguntarme quién es el actor...

Creo que la realidad pura y dura no es suficiente para escribir un buen **libro**, es necesario un proceso largo y complicado de transformación, depuración e imaginación.

Un escenario importante de la obra es el Liceo Francés, donde discurren la infancia y adolescencia de las protagonistas, ¿cómo fueron esas épocas de tu vida?

Tuve una infancia y una adolescencia felices. Crecí en una familia un poco excéntrica, como casi todas, pero siempre me sentí amada, protegida y escuchada. Me enseñaron a disfrutar intensamente de la vida y a intentar no herir a los demás. No he necesitado mucho más.

Entonces Gema, ¿existió de verdad?

¡Claro que existió! Todo lo que cuento sobre **Gema**, incluido el nombre, es cierto, ahí no me he inventado nada. Gema era una tía fantástica, una gran amiga de infancia, la razón por la que he escrito esta novela.

¿Cuál es la pregunta más difícil que te han hecho durante estos años de promoción de tu obra?

Jajajja. Pues no lo sé... Por suerte los periodistas que me entrevistan suelen tener la gentileza de ceñirse a los temas sobre los que escribo. Menos mal, si me preguntasen sobre casi cualquier otra cosa, se darían cuenta de que soy casi analfabeta.

Te estrenaste en Instagram el verano pasado, ¿por qué en ese momento? ¿Has encontrado algo en esa red social asociado a la ligereza o la frivolidad a las que tanto te asocian? ¿Son las redes sociales compatibles con el pudor, del que también hablas en el libro?

Había estado en [Instagram](#) antes, cuando salió ***También esto pasará***, luego me aburrí y lo dejé, y ahora vuelvo a estar. No sé cómo debe ser la experiencia para los que tienen que gestionar a cientos de miles de seguidores y para los que se ganan la vida con ello, pero para mí es un juego. Me encanta.

En cuanto al pudor, la gente que es impúdica en la vida real suele serlo también en Instagram. Al final, uno es como es, en Instagram y en el bar de la esquina.

Contabas precisamente en Instagram que tu tío Oscar **consiguió un ejemplar de ‘Gema’ antes que tú misma**, ¿cuáles han sido las reacciones de tus familiares más cercanos a esta obra?

¡Acaba de salir! Todavía no lo sé. A tío Oscar le gustó. Supongo que les gustará, me quieren, no son muy objetivos conmigo...

También compartes allí un titular de Catherine Millet: **“Hay una regresión en la forma de vivir la sexualidad femenina”**. ¿Crees que esto tiene algo que ver con el hecho de que se resalte tanto en prensa la sexualidad de tus novelas? ¿Nos sigue sorprendiendo que una mujer hable de sexo?

No, no, no sé si comparto las afirmaciones de Catherine Millet, no he leído ninguno de sus libros, pero me interesa muchísimo lo que dice. En realidad, me interesa cualquier persona que se salga un poco del discurso habitual, tan bien pensante y soporífero. **Catherine Millet** es una rebelde y yo desde niña tengo debilidad por los/las rebeldes, los que llevan la contraria, los que se ponen del otro lado, no es una postura fácil en la actualidad.

Siempre me extraña que me pregunten sobre **sexo** porque considero que dentro de todo hablo poco de sexo en mis novelas. Es complicadísimo escribir una escena de sexo sin caer en la cursilería o en la pornografía barata, Anaïs Nin, por ejemplo, lo consiguió. Tal vez algún día intente escribir una novela erótica, ya veremos.

Decías en una entrevista con el El País Semanal, en 2016, que dedicabas un 80% de tu vida al amor y un 20% al trabajo. En estos tiempos que vivimos actualmente, donde casi todo está restringido menos trabajar, ¿es posible mantener esos porcentajes?

Jajajajajaja. Ahora que he acabado la novela, dedico un 100% al amor, como debe ser.

**Los derechos de ‘También esto pasará’ fueron adquiridos para llevarse al cine, ¿en qué punto se encuentra ese proyecto?**

Ni idea, de todo esto se encarga mi agente, yo prefiero no enterarme mucho. Mi trabajo es escribir el libro lo mejor que pueda, lo que suceda después, ya no depende de mí y no me interesa tanto.

**¿A qué te aferras para seguir viviendo con ligereza y alegría hoy?**

Al jamón de jabugo.